

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 23»
Протокол № 1
от 01 сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующая

МАДОУ «Детский сад № 23»

А.К. Уразова

01 сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД № 23
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
С ВОСПИТАНИЕМ И ОБУЧЕНИЕМ НА ТАТРСКОМ ЯЗЫКЕ»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Характеристика возрастных особенностей воспитанников в музыкальном развитии	
1.1. Первая младшая группа	4
1.2. Вторая младшая группа	4
1.3. Средняя группа	6
1.4. Старшая группа	7
1.5. Подготовительная к школе группа	9
2. Организация образовательного процесса	
2.1. Организация образовательного процесса	10
2.2. Программно-методическое обеспечение	13
2.3. Непосредственно организованная образовательная деятельность	14
2.4. Не регламентированная форма образовательной деятельности	15
3. Планируемые результаты	
3.1. Первая младшая группа	17
3.2. Вторая младшая группа	17
3.3. Средняя группа	18
3.4. Старшая группа	19
3.5. Подготовительная к школе группа	20
4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы	21
5. Формы работы с педагогами и родителями	23

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, начинается формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

Из всех видов искусств музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций.

Основная задача музыкального руководителя – приобщить ребёнка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир, развивать музыкально – творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно – эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Содержание рабочей программы по музыкальному развитию детей МАДОУ «Детский сад № 23 присмотра и оздоровления» (далее - Программа) соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Цель программы – эмоциональное и музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания, ритмики, игр, театрализации, инсценировок.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к различным видам музыкальной культуры: детской (классической и современной), русской и татарской народно-традиционной, мировой.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

Программа подразделяется на 5 возрастных периодов:

1. дети I младшей группы (2 – 3 года);
2. дети II младшей группы (3 – 4 года);
3. дети средней группы (4 – 5 лет);
4. дети старшей группы (5 – 6 лет);
5. дети подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)

1. Характеристика возрастных особенностей воспитанников в музыкальном развитии

1.1. Первая младшая группа.

Развитие музыкальности у детей происходит, прежде всего, в эмоциональной отзывчивости на музыку. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восклицания, горя, вопроса и ответа.

Интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобщаются к пению. Малыши подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы, и, наконец, несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют выразительно, но не точно передают мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребёнка. Чаще танцуют вместе с взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх (ребёнок охотно берёт на себя роль шофёра, взяв руль, поёт песенку про машину). Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (зайцы должны убежать от лисы, лиса должна догонять зайцев).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

1.2. Вторая младшая группа.

Слушание.

У ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с образами любимых людей (мамы, папы, бабушки, дедушки и т.д.), домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки

Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им

вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов

Пение.

- У ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые.
- Владение речью позволяет многим малышам внятно пропевать слова песни.
- Они осваивают протяжное звуковедение и могут слитно петь короткие фразы (2-3 слова).
- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребёнка в пении, безусловно, по-прежнему не велики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос еще довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово — на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (*ре - ля* первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию зачастую неверно.

Музыкально-ритмическая деятельность.

- Движения под музыку становятся более координированными.
- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (весёлый – грустный), различать контраст в музыке.
- Проявляется умение менять движение со сменой характера музыки.
- Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.
- В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.
- В свободных плясках движения, как правило, остаются однотипными, но выполняются с радостью.
- Проявляются некоторые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребёнок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша под музыку пока ещё не очень велики:

- движения тяжеловаты, ребенок не способен их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах;

- не следит за осанкой, за положением головы;
- естественность, непринужденность движений затруднена;
- в свободных плясках он старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них наиболее привлекательным.

1.3. Средняя группа.

Слушание.

Детям нравится содержание музыкальных произведений связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация (она все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения).

В этом возрасте ребенок, как правило, уже улавливает общее развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость изменений, что говорит о дальнейшем развитии музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный - у него еще невелик, при ответах малыш успешно карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

Необходимо помнить, что у ребёнка ещё продолжается процесс развития слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Пение.

- Ребёнок любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).
- Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмически рисунок.
- Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

- Певческий диапазон в пределах *ре* - *ля* первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки
- ребенок не может следить за правильностью собственного пения.

Музыкально-ритмическая деятельность.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку делаются более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребенок может менять их самостоятельно в связи с контрастными изменениями характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- ребенку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается;
- если в танце не более трех разных движений, он может быть исполнен дошкольником самостоятельно.

Вместе с тем возможности четырех-, пятилетних детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений относительна;
- синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- длительность игры и пляски непродолжительна, у ребенка пока еще возбуждение преобладает над торможением.

1.4. Старшая группа.

Слушание.

Продолжается дальнейшее становление личности ребёнка; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно-полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием ребят в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящимся в непосредственной близости с дошкольником.

Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребёнка. Он способен к анализу музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру и т.д.)

Однако необходимо помнить, что имеющиеся у них знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Пение.

В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче;

- для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре – си* первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация (ребёнок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения – но лучше слышит пение сверстника);
- дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни;
- они способны петь на одном дыхании целые фразы песни;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Музыкально-ритмическая деятельность.

На шестом году жизни у детей формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполняемых под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую её часть.

Ребёнок способен овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения.

Однако возможности ребят шестого года жизни, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности.

1.5. Подготовительная к школе группа.

Слушание.

Шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы нотной грамоты.

Однако поскольку барабанные перепонки ребёнка ещё очень нежны и легко ранимы, нельзя перегружать его одномоментно изрядным объёмом различных музыкальных впечатлений.

Пение.

На седьмом году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Повышается работоспособность нервной системы, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом (хотя вокальные связки ещё не сформированы окончательно – этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы – *до* второй октавы, хотя по-прежнему дети отличаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Музыкально-ритмическая деятельность.

На седьмом году жизни внимание детей становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление, они свободно ориентируются в пространстве.

У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично, согласованно.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников.

Дети инициативны и активны. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это всё же требует от

них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребёнка.

2. Организация образовательного процесса

2.1. Организации образовательного процесса

Группы:

- – I младшая
- – II младшая
- – подготовительная (логопедическая);
- – средняя;
- – старшая (логопедическая);

Общая характеристика музыкального зала: зал находится на первом этаже, имеет 3 окна, освещение – 8 люстры, 3 выхода (один запасной), пол – линолеум, покрытый паласом, площадь –

Технические средства: музыкальный центр

Учебно – методический материал: нотные сборники, сценарии праздничных и тематических мероприятий, периодические федеральные издания - журналы «Музыкальный руководитель» и «Музыкальная палитра», учебно - методические пособия, фонотека

Развивающая среда:

музыкально-дидактические игры – 35 (на определение характера музыкального произведения – 12, жанра – 4, регистра – 2, динамики – 3, тембра звучащего инструмента – 2, высоты звука – 6, на развитие музыкальной памяти – 1, на развитие чувства ритма – 6);

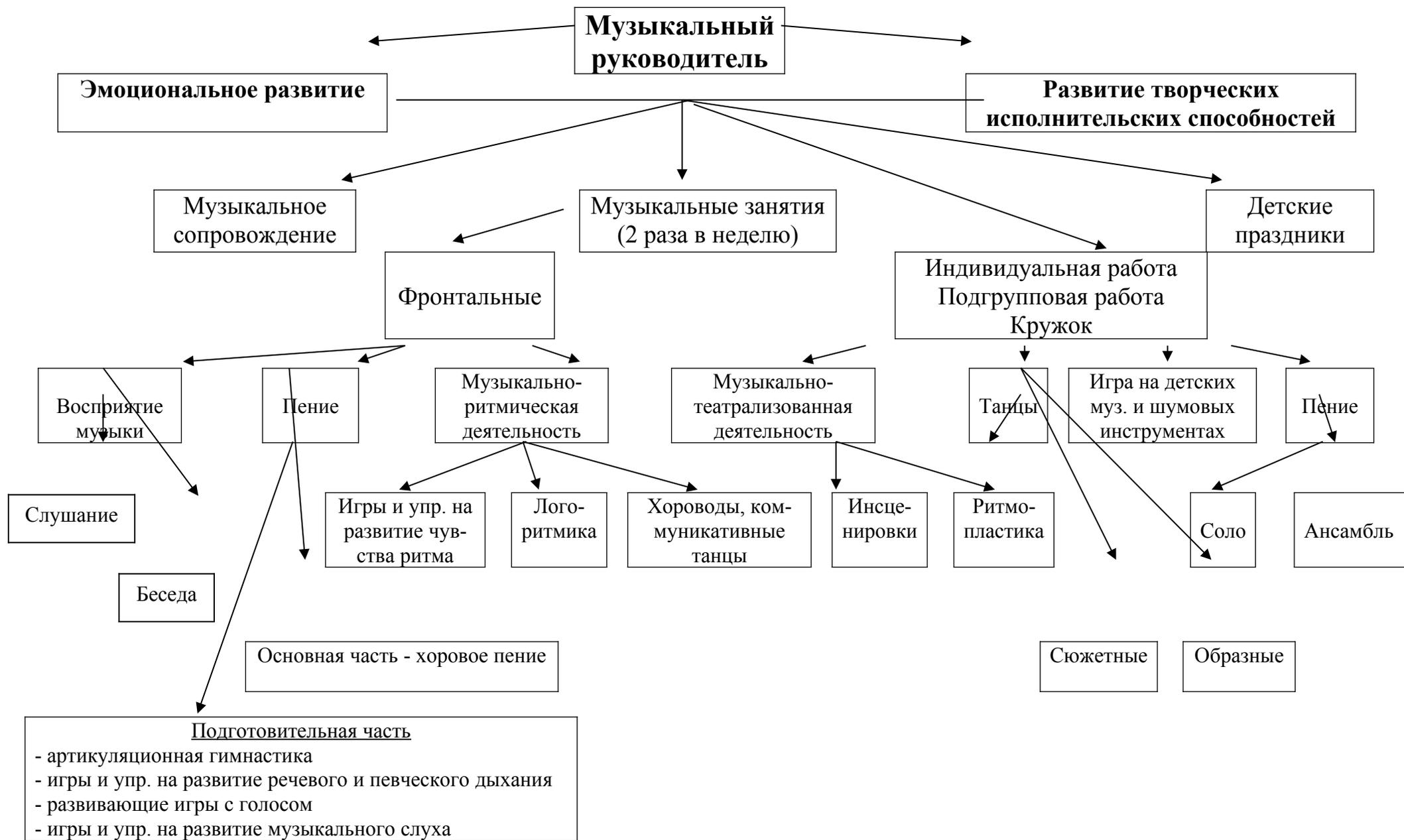
детские музыкальные и шумовые инструменты (металлофоны, дудочки, треугольник, бубны, деревянные ложки, колокольчики, бубенчики, аккордеон, баян, погремушки, барабаны);

мягкие игрушки;

иллюстрированный материал по различным темам;

атрибуты для танцев и театрализованных игр;

театральные костюмы (детские, взрослые).



Особенности организации образовательного процесса – работа с детьми логопедических групп и реализация национально-регионального компонента.

Работа с детьми логопедических групп (старшей и подготовительной) строится в контакте с учителями-логопедами. На музыкальных занятиях широко представлены логоритмические игры и упражнения, психогимнастические этюды, посредством которых совершенствуется общая и мелкая моторика детей, координация движений и ориентация в пространстве, выразительность мимики, пластика движений, развитие чувства ритма, просодическая сторона речи (тембр, темп, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса), постановка речевого и певческого дыхания, голоса. По мере речевого развития ребёнка с нарушениями звукопроизношения усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Во всех группах занятия, праздничные мероприятия проводятся на татарском языке, по возможности используются песни русских авторов. В музыкальном репертуаре, начиная со средней группы, представлены песни на русском языке, русские пляски.

Дети всех возрастных групп принимают участие (непосредственно или как активные зрители) в фольклорных татарских, русских праздниках, инсценировках произведений детских татарских, русских писателей, разучивают стихи.

Связь с образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств детей для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Коммуникация	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познание	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Художественное	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»,

творчество	закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Чтение художественной литературы	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

2.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Содержание образовательного процесса в ДОО выстроено в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой), а также в соответствии со следующими педагогическими технологиями и методическими пособиями:

Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004;

- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1989;
- Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1985;
- Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009;
- Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. Учебно–методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2006;
- Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка – Пресс, 2008;
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986;
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990;
- Кононова Г.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982;
- Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей)/Авт.- сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1984;
- Музыка в детском саду: Песни, игры, пьесы/Составители: Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. – М.: Музыка, 1990;
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е.П.Раевская и др. – М.: Просвещение, 1991;

- Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей (выходит 8 раз в год). – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007 – 2012
- Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990;
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: ТЦ Сфера, 2010;
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши. Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. СПб.: Музыкальная палитра, 2001;
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., ЛИНКА – ПРЕСС, 2006;
- Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.- М.: Просвещение, 1988;
- Ибрагимова З.Г. Шома бас, 2005;

2.3. Непосредственно организованная музыкальная деятельность

Непосредственно организованная деятельность осуществляется на музыкальных занятиях (2 раза в неделю) продолжительностью от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста детей.

- I младшая группа – 10 минут;
- II младшая группа – 15 минут;
- Средняя группа – 20 минут;
- Старшая группа – 25 минут;
- Подготовительная группа – 30 минут

Музыкальный материал к занятиям подбирается с учетом этапа музыкального обучения, индивидуальных, речевых, психических возможностей детей.

Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- слушание
- пение
- музыкально-ритмические деятельность (ритмика, танцы, хороводы, игры, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, инсценировки)

Музыкальное сопровождение – игра на баяне, музыкальный центр, ф-но. Занятия проводятся совместно с воспитателем.

Сетка музыкальных занятий

Дни недели	Время	Группа
------------	-------	--------

Понедельник		
	«Веселые нотки» 15.30 – 16.00В 16.00 – 16.30 16.30 – 17.00	Под.гр.№5,№6 Ср гр. Ст.гр.
Вторник	9.00 -9.25музыка 9.30-9.50 музыка 9.50 – 10.20 музыка 10.20 – 10.50 музыка	Ст.гр. Ср.гр Под.гр№5 Под.гр.№6
 15.25-15.40 музыка 15.40 -15.50 музыка 2 мл. гр. 1 мл.гр
Среда	«Веселые нотки» 15.30 – 16.00В 16.00 – 16.30 16.30 – 17.00	Под.гр.№5,№6 Ср гр. Ст.гр.
	9.00 -9.25музыка 9.30-9.50 музыка 9.50 – 10.20 музыка 10.20 – 10.50 музыка	Ст.гр. Ср.гр Под.гр№5 Под.гр.№6
Четверг 15.25-15.40 музыка 15.40 -15.50 музыка 2 мл. гр. 1 мл.гр
Пятница		

2.4. Нерегламентированная форма музыкальной деятельности

Нерегламентированная форма музыкальной деятельности детей включает в себя совместную деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельную деятельность детей, и осуществляется по следующей схеме:



Совместная деятельность с детьми включает в себя:

- индивидуальную работу с детьми:
 - по результатам диагностики;
 - подготовка выступлений детей (соло, ансамбль) для праздничных мероприятий, вечеров развлечений, комплексно-тематических занятий;
 - работа с одарёнными детьми (конкурсы, фестивали районного и городского уровней)
- кружковую работу (2 занятия в неделю; продолжительность – 25-30 минут)
- вечерние досуги (2 раза в месяц в каждой возрастной группе)

Формы контроля – итоговые мероприятия (интегрированные и комплексно-тематические занятия, праздники, развлечения, открытые показы, выступления).

Музыкальное развитие детей осуществляется по общему плану работы, который включает в себя:

1. Перспективный план работы
 - работа с детьми;
 - работа с родителями;

- совместные мероприятия для родителей, детей и педагогов;
- методическая работа

3. Планируемые результаты

3.1. Первая младшая группа

У детей развита элементарная эмоциональная отзывчивость на музыку, достаточно велика музыкальная активность:

- ребёнок с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поёт напевно, по большей части согласованно с музыкой);
- эмоционально исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе;
- легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается действие выполнять под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, зайца и т.д.);
- охотно осваивает звучащие музыкальные игрушки.

3.2. Вторая младшая группа

Слушание

- Ребёнок самостоятельно узнаёт и называет большинство прослушанных в течение года музыкальных произведений
- Он способен различать выразительные особенности музыки: характер (весёлый, грустный), некоторые интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.
- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.
- В состоянии элементарно выразить свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанному произведению в высказываниях.
- Передаёт в движениях характер марша, весёлой пляски, спокойной колыбельной, музыкальный образ программных произведений, а также может элементарно высказываться о них.

Пение

- Ребёнок помнит большинство песен усвоенных в течение года.
- Способен понимать и распознавать характер музыки (весёлый, грустный), яркие музыкальные образы.
- Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т.д.), внемузыкальные (мимика, жест и т.д.); способен эмоционально передать характер песни.
- Воспринимает определённые певческие умения (напевность, слаженность пения).
- Может высказываться о песне.
- Умеет исполнять песню напевно, вовремя начинать и заканчивать её.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Ребёнок помнит, называет знакомые игры, пляски.
- Способен в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание пляски, игры.
- Проявляет избирательное отношение к знакомым пляскам, играм.
- Может выразительно передавать в движении характер музыки.
- Соблюдает согласованность движений с музыкой.
- Владеет в элементарной форме некоторыми движениями.
- Старается ритмично выполнять движения под музыку.
- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.
- Может исполнять танцы, участвовать в играх самостоятельно (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).
- В состоянии в элементарной форме рассказать о любимых танцах, играх.
- Владеет первоначальными навыками исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания.
- Достаточно верно играет на треугольнике, барабане и т.д. (старается следовать постоянному метроритму).

3.3. Средняя группа

Слушание

- Ребёнок знает, помнит, узнаёт большое количество музыкальных произведений, прослушанных в течение года; выделяет наиболее любимые.
- Умеет распознавать выразительные особенности музыки (характер, наиболее яркие интонации, а также развитие, изменение музыкального образа).
- Умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественно-музыкальных образов.
- Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, в значительной мере контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.
- Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку; реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.
- Может самостоятельно передавать свои впечатления о характере музыкального образа в суждениях, через выразительные движения.

Пение

- Ребёнок помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
- Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.
- Распознаёт песни разного характера.
- Способен самостоятельно относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.
- Умеет верно передавать интонации и характер песни.
- Владеет определёнными способами певческих умений: может петь напевно, отрывисто, рационально использовать дыхание; умеет петь в ансамбле

слаженно по темпу, ритму, динамике; способен чисто интонировать отдельные фразы песни.

- Самостоятельно высказывает свои впечатления в суждениях или через выразительные движения.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Может выразительно передавать в движениях характер музыки и специфику игрового образа.
- Владеет определёнными способами выполнения музыкально-ритмических движений – основных, сюжетно-образных, танцевальных.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкой.
- Умеет ориентироваться в пространстве.
- Может выразить свои впечатления и отношения к танцам, играм, хороводам в суждениях.
- Способен правильно играть на одной пластине металлофона несложные по ритму мелодии; владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).
- Может импровизировать на металлофоне своё имя, плясовую, колыбельную.
- Способен самостоятельно подобрать инструмент по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки.

3.4. Старшая группа

Слушание

- Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.
- Достигли определённой зрелости представления о первичных жанрах музыки и видах музыкальных произведений.
- Ребёнок выражает свои музыкальные впечатления в суждениях, импровизациях.

Пение

- Сформировано более тонкое, чем у младших, музыкально-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки:
 - звуковысотные (от октавы до примы);
 - ритмические рисунки;
 - динамические (f, mf, p, pp);
 - тембровые.
- Ребёнок может оценивать правильность и неправильность пения детей.
- Прогрессирует понимание особенностей певческой техники: пение с запевалой, солистом.
- Владеет определёнными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам
- Эмоциональное сопереживание песне адекватно её характеру и содержанию.
- Дошкольник может передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях под музыку.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Налицо достаточно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма – ребёнок достаточно точно передаёт ритмический рисунок, может соотносить изменение амплитуды движений с изменением звучания музыки.
- Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, немusicalных) для передачи формы танца, композиции игры.
- Владеет определёнными музыкально-ритмическими движениями, ориентируется в пространстве, понимает красоту и способы выполнения движений.
- В состоянии оценивать качество своего исполнения, эмоционально высказываться о нём; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное от неверного.
- Называет почти все детские музыкальные инструменты, различает их тембры.
- Играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).
- Может импровизировать вопросную, ответную интонацию (на металлофоне).

3.5. Подготовительная к школе группа

Слушание

- Знает многих композиторов и некоторые их произведения.
- Разбирается в жанрах музыки.
- Различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.
- Способен к целостному музыкальному восприятию, чувствует выразительность музыки.
- Может давать оценку прослушанным музыкальным произведениям.

Пение

- Знает многие исполняемые песни разнообразной тематики, выученные в течение данного года, а также в предшествующие годы.
- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передаёт в пении общий характер, настроение песни и специфику отдельных образов.
- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальные и немusicalные).
- Владеет такими способами певческих умений, как:
 - - звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;
 - - пение по ручным знакам.
- Может исполнять самостоятельно выученные песни.
- Он даёт оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни.
- Может импровизировать мелодии в ритме вальса, польки, марша.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Пополнен запас музыкально-двигательных представлений: ребёнок помнит, узнаёт, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.
- Сформировано целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребёнок получает эстетическое удовольствие при восприятии, как знакомого, так и нового, интересного для него музыкального произведения; он чувствует характер, смену его; осознаёт музыкальные образы игры, танца, хоровода, сравнивает их, обобщает.
- Стало возможным восприятие более сложных музыкально-ритмических движений.
- Имеет место понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных, движений сюжетно-образной драматизации, танцевальных шагов и движений.
- Достигла определённой степени зрелости ориентировка в пространстве.
- Имеет опыт ценностных ориентаций по отношению к национальному искусству.
- Понимает и целостно передаёт в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара.
- Осознано опирается на средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) в своём исполнении.
- Для ребёнка этого возраста характерна потребность в самостоятельном исполнении музыкальных произведений в детском саду, в семье.
- Дошкольник может выразить свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях.
- Проявляет себя, стараясь передать действия персонажа выразительными движениями в играх, упражнениях, танцах, импровизациях.
- Играет на детских музыкальных инструментах (1-2) небольшие пьесы, как индивидуально, так и в оркестре.
- Импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в сказках-драматизациях; мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы

Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников (средняя, старшая, подготовительные группы) проводится два раза в год:

- старшая, подготовительная группы – сентябрь/октябрь, май (прямое тестирование, наблюдения по методике О.Сафоновой «Музыкальное развитие ребёнка - дошкольника»);
- средняя группа – январь/ февраль, май (прямое тестирование, наблюдения по методике О.Сафоновой «Музыкальное развитие ребёнка - дошкольника»);
- младшая группа – январь/ февраль, май (наблюдения)

Данные заносятся в диагностическую карту музыкальных способностей детей (средняя, старшая и подготовительные группы) и в групповые карты индивидуального развития детей.

Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей

Музыкальные способности детей оцениваются по следующим показателям (по 4-х бальной шкале):

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Мелодический (звуковысотный) слух
3. Чувство ритма
4. Динамический слух
5. Тембровый слух
6. Музыкальное мышление и воображение
7. Музыкальная память

№ п/п	Фамилия Имя	Возраст (г., мес.)	Показатели музыкальности (в баллах)										
			1	2	3	4	5	6а	6б	7	Ср. балл муз-сти реб.	Уровень	
Ср. балл развития музыкальности по определённому показателю всей гр.													
Уровень													

- 1,2 балла и ниже – низкий уровень
- 1,3 – 2,3 балла – средний уровень
- 2,4 – 3,4 балла – хороший уровень
- 3,5 – 4,0 балла – высокий уровень

5. Формы взаимодействия с педагогами, родителями

Формы взаимодействия с педагогами

- Консультации
- Выступления на педсоветах и семинарах-практикумах
- Индивидуальная работа (разучивание песен, танцев, подготовка развлечений, кукольных спектаклей, праздничных мероприятий, комплексно-тематических занятий, открытых показов, конкурсных мероприятий)

15.40-16.30 Работа с малыми подгруппами
16.30-17.00 Консультации для родителей

СРЕДА

8.00-8.30 Гимнастика под муз.сопровождения.
8.30-9.10 Подготовка к занятиям
9.10-9.25 Создание условий для самостоятельной деятельности детей
9.25-9.40 Индивидуальная работа с детьми (группа 9-1)
9.40-10.00 Музыкальное занятие в средней группе №9-1
10.00-10.10 Подготовка к занятиям
10.10-10.35 Музыкальное занятие в старшей группе №9-2
10.35-11.10 Разработка музыкального материала, муз-дидактических игр
11.10-11.30 Подготовка к работе на прогулке
11.30-11.40 Музыкально-дидактические игры на прогулке (группа №9-1)
11.40-11.50 Музыкально-дидактические игры на прогулке (группа №9-2)
11.50-12.00 Методическая работа
12.00-12.15 Подготовка к индивидуальной работе с детьми
12.15-12.40 Индивидуальная работа с детьми
12.40-13.30 Обсуждение репертуара со специалистами, составление сценариев досугов, развлечений, праздников
14.00-14.30 Совместная работа с воспитателями группы №5-2
14.30-15.00 Составление фонограмм, презентаций

Всего: 6 часов

ЧЕТВЕРГ

8.00-8.30 Гимнастика под муз.сопровождением.
8.30-8.50 Подготовка к занятиям (подбор атрибутов, муз. репертуара)
8.50-9.10 Создание условий для самостоятельной деятельности детей
9.10-9.25 Музыкальное занятие в младшей группе №5-2
9.25-9.40 Подготовка к занятиям
9.40-10.00 Музыкальное занятие в средней группе №5-4
10.00-10.10 Подготовка к занятиям
10.10-10.35 Музыкальное занятие в старшей группе №5-3
10.35-10.40 Подготовка к занятиям
10.40-11.10 Музыкальное занятие в подготовительной группе №5-1
11.10-11.40 Разработка музыкального материала, муз-дидактических игр
11.40-11.55 Подготовка к работе на улице
11.55-12.10 Музыкально-дидактические игры на прогулке (группа №5-3)
12.10-12.50 Обед
12.50-13.00 Изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям
13.00-13.30 Составление еженедельного плана с методистом
14.00-14.30 Совместная работа с воспитателями группы №5-1
14.30-15.00 Совместная работа с воспитателями группы №5-4
15.00-15.30 Релаксация детей после дневного сна под муз. сопровождение
15.30-15.50 Подготовка к занятиям по подгруппам
15.50-16.30 Занятия по подгруппам

Пятница

8.00-8.30 Гимнастика под муз.сопровождением.

8.30-9.00 Создание условий для самостоятельной деятельности детей
9.00-9.20 Подготовка к работе с детьми
9.20-9.40 Разучивание текстов песен и движений танцев (группа №5-4)
9.40-10.00 Разучивание текстов песен и движений танцев (группа №5-3)
10.00-10.20 Подготовка к занятиям по подгруппам
10.20-10.40 Занятия по подгруппам (группа №5-1)
10.40-10.50 Разучивание текстов песен и движений танцев (группа №5-4)
10.50-11.20 Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, работа над сценариями
11.20-11.40 Подготовка к работе на улице
11.40-11.55 Музыкально-дидактические игры на прогулке (группа №5-2)
11.55-12.15 Музыкально-дидактические игры на прогулке (группа №5-4)
12.15-12.30 Подготовка к индивидуальной работе с детьми
12.30-12.40 Индивидуальная работа с детьми группы №5-3
12.40-12.50 Индивидуальная работа с детьми группы №5-1
12.50-13.30 Планирование еженедельной работы
14.00-15.00 Работа в творческой группе
15.00-15.30 Релаксация детей после дневного сна под муз. сопровождение
15.30-15.50 Подготовка к занятиям по подгруппам
15.50-16.30 Занятия по подгруппам